DOCUMENTI
INEDITI O RARI
SULL' ANTICA AGIATEZZA CREMONESE

RACCOLTI

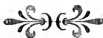
per le nozze del Signor

D.r FULVIO CAZZANIGA

colla Signora

EMILIA RUBERTI

DAL DOTTOR

F. ROBOLOTTI.

CREMONA

TIPOGRAFIA RONZI E SIGNORI

OTTOBRE MDCCCLXIV.

DELL' ANTICA AGIATEZZA CREMONESE

LETTERA o PREAMBOLO

Appena m' annunziasti, carissimo Fulvio, che andavi ad impalmare una bennata donzella, pensai d'imitare gli scrittori veneti contemporanei, i quali sogliono auspicare le nozze degli amici non più coll' antico mal vezzo dei sonetti e degli epitalami, bensì colle utili pubblicazioni di brevi ed inediti documenti storici o letterari. E perchè la eletta tua compagna incominciasse ad apprezzare ed amare la terra, cui appartiene il suo Sposo e che diveniva anche sua, meditava mettere insieme alcune cronachette rare e romite, che nella loro semplicità ed efficacia rappresentano i fatti dell' età più splendida e più sconosciuta del Comune, ovvero qualche cenno storico sui fasti antichi dell'industria e del commercio di Cremona, ovvero ancora qualche lettera o scrittura elegante di scienziato o d' artista, ovvero

finalmente i 379 versi leonini sulla scelta e le forze de' medicamenti di Ottone medico del secolo XI o XII, i quali, ricercati indarno per un quarto di secolo, mi furono or ora inviati. Se non che nella scelta dell' argomento temendo di peccare per troppa gravità, ed amando di contemperare l' allegria degli sponsali colla serietà dei tempi, il diletto col profitto del pubblico, ho deliberato offerirti un sunto di scartafacci corrosi e segreti, i quali nell' arida loro recensione statistica, e nel lor dialetto vernacolo e da rigattiere, dimostrano lo stato della ricchezza e del lusso cremonese nel secolo XVI. Questi documenti rappresentano al vivo le qualità, gli usi, i costumi, i vocaboli delle masserizie casalinghe, degli abiti ed ornamenti femminili e maschili, de' manicaretti de' nostri maggiori di tre secoli or sono, e perciò non si dilungano gran fatto dall' ameno argomento di nozze. Pure essi ci ammaestrano ancora, come i popoli italiani colla vitalità repubblicana e mercantile divenissero industri, operosi ed agiati; come apprendendo poscia l' ignavia discorde, la boria sfarzosa degli Spagnuoli dimenticassero gli antichi costumi nazionali; come col culto ambizioso de' vestimenti, col lauto apparato de' convivj e delle feste rovinassero le famiglie e le città, indarno frenati da leggi suntuarie municipali.

UN DOCUMENTO DEL 1560. (*a*)

Abbigliamenti femminili.

Vesta de tela de oro in campo rosso listada de due *terzole* d' oro in campo rosso intorno cum le sue maniche. Vesta de raso bianco cum le maniche listada de *terzoletta* de oro in pe. Vesta de damascho incarnato cremesino cum le sue maniche fornite de trezole d' oro cum li fiocchi de seda cremesina. Vesta de raso cremesino cum le sue maniche intagliata et designata, listada de terzole de argento in pe cum li fiocchi celestini, foderata di cendalo di color d' oro. Peza de veluto incarnato cremesino, peza de feltro, peza di veluto morello cremesino de braza 15 cad.ª, onze 11 oro filato per fare ed ornare dette vesti. *Quartaretto* de raso cremesino cum il passamano d' arzento; *quartaro* de figlioli piccoli de brocato in campo turchino. *Capuzero* (capuccio?) de raso turchino et doj liste longhe del medemo cum uno recamo de oro a rellevo (rilievo?). *Ormesino* bianco listado del medemo cum doi cadenine d'oro cum le sue maniche. *Manifola* de pelle de martir (martora?) coperta de veluto negro *rizo*. *Buratto* negro et sarza negra listadi de cendalo negro in pe cum le cadene de seda morella. *Braziolo de paiolada* de raso *beretino* listado in pe spesso de cadenelle de arzento. Coletti de vello de seda bianca forniti de oro cum le rosette celestine et arzento; altro fornito de oro et seda incarnada, cum li fiocchi incarnati; altro fornito de' fiocchetti de color de fiori di persico; altro de panno negro listado in pe de terzola de seda negra. Capello de panno negro cum *bandone* de veluto negro de drento. Berette de veluto negro, una de *rizo* e l'altra col *pilo* cum le piume diverse; altra de veluto fornito de oro filato cum le piume bianche et turchine. Scuffia de oro et argento cum le rosette in campo bianco et fior de persicho cum le *tremarole*. Ternette per fornimenti de testa de oro et seda celestina et arzento. Ventaglio negro cum il suo manicho de osso, et sue piumme incarnate

(*a*) Inventario di tutela, Codice Membranaceo.

bianche et celestine; manico de ventalio d'oro pesa scuti 35 cum doi rubini quali ge sono drento scuti 7. Cinta de oro de pezzi 17 e tramezzi 17 pesa scuti 8 e un onza. *Friso* (fregio?) d'oro cum tre diamanti et 16 perle, che pesano scuti 25 cum altre zolie, vale scuti 60. Zoiello grando cum uno *balano* et una perla in fronte grossa pesa scuti 8 e vale scuti 17. Collane 4 a martello pes. scuti 13. *Tramezzi* 600 d'oro et parosini 51 pes. sc. 5. Granate 600 sc. 3 $^1/_1$. Medalie d'oro 4 cum camei pes. sc. 9 et un'onza; rose da cappa et bottoni, rosette de beretta et pontali d'oro pes. sc. 10; rosette 30 cum perle pes. sc. 5 $_1/^1$, altre sc. 3. Perle et *coquilie* valeno sc. 10. Oro che è in uno para de brazaletti pieni di compositione de muschio sc. 9. Anello cum uno diamante legato vale sc. 50, anelli doj cum rubini due ligati valeno sc. 30, anello cum uno smeraldo sc. 5. Colarine 4 de oro, camelo uno ligato in oro, et *mandola* una de oro quale sono state donate al putino nel battesimo. *Pater nostri* d'oro N. 22. Crosetta d'oro per metter in ondo a ona colana. Scatola da guarnar le dette zolie fornita de veluto negro et coperta de corame parte adorato (indorato).

Arredi da uomo e da stanza da letto.

Camicie, calze, calzette de tela bianca, lavorate de seda negra per cavalcar, o de camozza fornite de raso incarnato negre, o de panno incarnato cum il cendalo, o de listini di raso beretino cum il raso de *mitta* sotto, o cum sotto il *motaiato* e zipade de seda, o bianche cum il raso figurato de *mita* o de sarza bianca listada de cendal incarnato, o *imbragade* de veluto incarnato cum il suo zipone de raso incarnato. Coletti de somachino bianco tagliati a stringhe, o de *cordovano* tagliato, o de veluto negro zipato de seda negra cum 6 bottoni d'oro. Beretto de veluto negro cum piume de diversi colori; *zaccho* de malia vecchia tonda vale scuti 10; para de maniche de malia 6. Ziponi negri di valessina o di tela segnati de seda rossa o morella, o de raso negro, o de *canenetta* forniti de cendal rosso. Cappe de sarza cottonada listada de *buratto* de dreto, o rosse cum li listini de fora via de raso negro et una lista de drento, o de parosina cum listone de veluto

de fora via et una lista de raso negro de drento via cum tre rosette. Panno catalano bianco, panni catalani. Borsa de feltro bianco cum le liste de veluto negro; borsa de *cordovano;* valise de coramo.

Casse de albera, o de noci, o de piella, una piena di libri di legge, un' altra cum entro libri da scholari, altre dipinte all'antiqua, od alla venetiana cum le cornici adorate, o attacate insieme da aprire. Deschi, deschelli, banchetti, scranne, cadreghe de noce o de *coro*, de barber, o necessarie, o depinte alla venetiana. Sforcieri delli stessi legni e depinti, uno pieno de scritture diverse, uno da campo coperto de pelle. Quadri o maestà di noci depinti all' antiqua cum immagini della B. V., o di Santi. *Rodella* negra depinta alla modanese adorata. Rastello de arme, inhastade diverse vecchie, spade et pugnali adorati cum la correggia de veluto adorato, o con coreza de bufalo. Letti de piuma de ocha o de gallina cum materassi, coperte e doppie bianche, o de *carpetta* berettina et verda, o imbottide; fodre, fodrette de tela, o de *ranzo* lavorade de seda negra, o a *bottonzino* bianche o azzurre o turchine. *Tornaletto* de carpetta o de seda segnata de seda paiada e morella, o de ranzo et verde, o de dobletto, et coperta del medemo in campo morello paiado et ranzo cum li fiocchi morelli et paiadi. *Celono*, *ponderazo* da letto; trabaccha o trabacchina de tela negra; cariola da letto cum penne et piume de diverse sorte. Cunad e noce adorata; fassa, collarino, scuffino da puttino lavorato de seda negra. Lettére de noce o de albera cum le sue colonne e piedi di noce, o cum la sua testera depinta et adorata cum li soi peri in cima adorati, o de camno depinte, o grande antiqua adorata cum il suo piumaccio. *Moschino* o *moschetto* de tela segnata de negro cum il suo fornimento, o tornaletto de tela bianca o le sue *terzole* o cussini de penne de ocha. Lenzuoli sottili o grossi. Scaldaletti di rame etc.

Alcuni arnesi di cucina, di tavola, di stalla e cantina.

Rame, peltro, ottone in diversi pezzi et de diverse sorte; candelleri d' ottone cum la sua mojetta; lumi de ferro da olio. Lavezzi, *lechere*, gratelle, padelle cum palette, trippè de tecchia de

ferro cum il suo testo de rame, spedi de rosto. *Madena, madenone* da burattar farine; gremola, *panera,* asse da fare pane. Mortari de marmo, navelli de marmore cum olio bono et de linosa, o cum candele. *Albio* per salar le *mezene*, o per far salame; formaggio de più forme; gabbie de capponi, de quaglie etc.

Tovaglie, sugamani, pannicelli da mano di tela, o alla parosina, o de *renso*. *Carpette* per la tavola bianche, verdi o turchine. Tappeto grando antiquo; altro fodrato de tela paiada. Tavola cum li soi tre piedi; credenzini attaccati al muro, da bicchieri; credenze, *cariole* d' albera o de noce, depinte o lavorate al torno etc.

Casse de biava, de vena. Cocchio depinto et adorato cum la coperta de vacchetta rossa. Cavallo rosso fornito de sella cum finimenti necessari vale scuti 12; altro rosso e fornito c. s. vale scuti 30, quali sono ancora per uso del cocchio.

Veze, barili, tini, torchj, *manera*, *calastre* de castagna o de rover per tenuta de aseto, de vino rosso o *cropetto* o malvasia etc.

DOCUMENTI ANTERIORI

Il costume sfarzoso dei vestimenti, dei banchetti e dei funerali dominò a tempi più antichi in Cremona, e fu più volte represso dai Magistrati Comunali, perchè non tornasse a detrimento della cosa pubblica. L'antico Statuto cremonese lamenta il lussureggiante vestire de' gentiluomini e degli artigiani, le acconciature sfoggiate delle donne, le molte ed intollerabili spese negli abiti, nei regali alle spose, nei banchetti mortuari, che superavano le esigenze della dignità, e facoltà di ciascuno. Ordina perciò (*Rub.* 463) che nessuna *domina*, *mulier, domicella vel puella* di qualunque stato e condizione osi portare fregi d'oro, d'argento, di perle, di seta, *vairos*, cappucci, veluti, sindone o cendal, scarlatti o drappi di seta oltre il valore di 5 lire imperiali sotto pena di 10 fiorini d'oro per volta.

I Sapienti della *Gabella magna* di Cremona dopo d'aver stabilito una riformagione *super Coronis infrixaturis* ed altri ornamenti altra ne pubblicarono nel 1297 sulle vesti e gli ornamenti degli uomini e delle donne della città e del distretto, e la posero nel *Volume degli Statuti del popolo*, Concedevasi di portare 50 bottoni d'argento o d'altro metallo, o di corallo ad *gimelas*, *idem et ad zupas*, ma non ad altre vesti o giubbe, purchè fossero del peso d'un'oncia e mezzo e non più, e non avessero maggior valore dello stesso peso d'argento. Permettevasi di portare ad *guaranaziam* (guarnizione?) due *lazolos* o *lutonos* d'argento o d'altro metallo, purchè non valesse oltre *unum venetum* per ciascuno, di portare al mantello o pellicia (*pellem*) una cordicina o nestola di seta del valore di 12 danari e non più. La pena era di 25 lire imperiali ai trasgressori.

Ma limitandoci ai documenti del secolo XVI riferiremo il sunto d'una *Pragmatica*, ossia *Ordini sopra il vestire, et banchettare fatti per la città et distretto di Cremona*, dal Magnifico Consiglio Comunale, e confermati dall'Eccellentissimo Senato di Milano e da Carlo V nel 1547 *in causa delle pompe et eccessive spese;* Ordini che furono ristampati nel 1572 (l' una e l' altra edizione sono di tanta rarità, che se ne negò l'esistenza) coll' aggiunta *et funerali quali si hanno da servare nella magnifica città et distretto di Cremona et approbati etc.*

Del vestire degli uomini e delle donne.

Gli uomini di qualsiasi grado et stato non potranno portare nè collane, nè collari, nè brazzaletti, nè pontagli o altra cosa d'oro o battuto o filato o tessuto o puro o misto, nè coralli, perle o gioje di qualunque sorta sopra la persona, veste et habito. Potranno portar una medaglia, o altro ornamento d'oro alla beretta del valore sino di 12 scuti d'oro et non più, et un anello in dito. Sopra la lor veste et habiti non osino portare ricamo alcuno di seta, nè d'altra materia, nè habito alcuno tagliato, salve le calze et giupponi; i lor calzoni non eccederanno le 5 braccia di drappo. Nè potranno avere alle lor cavalcature fornimenti et selle lavorate con oro et arzento, o ricami o intagli d'alcuna sorta, nè indorature e intagliature, eccetto che le borchie si possano indorare.

Alle donne maritate si ordina di non portar vesti o habiti d'oro o d'argento ove sia, nè drentro nè sopra d'essi; nè ricami, ternette, trine, intagli, cordoncini et ornamenti di qualunque sorta o materia, salvo che si possono listare delle vesti di drappo di seta pura e senz' ornamento o incanestratura, purchè non si ecceda brazza 4 di drappo per ciascuna vesta, ovvero di *pomelata* o *terzola* di seta pura, ma non più di tre liste, e che dette vesti non si possano stratagliare, salvo li busti et maniche. Nè osino portare più de tre veste di seta, le quali siano accompagnate da tre sottane della stessa sorte di seta della veste o diversa, purchè non possano havere più d'una

veste et una sottana de cremesino, nè osino portare le code delle vesti longhe più di mezzo braccio. Non presumino parimente portare nè perle, nè zoje, nè oro, nè arzento puro o misto, nè in testa, nè alle centure, nè altrove, salvo che possino portare doi anelli d'oro in dito cum le sue pietre del prezzo de scuti 30 d'oro per ciascuno, et una collana al collo del valore de scuti 25 et non più, et pendenti agli orecchi del valore di scuti tre per ciascuno, et al ventaglio un altra catena d'oro de scuti 15 al più et senza smalto e gioie, et le cuffie in testa d'oro o arzento tirato o filato senza però le altre cose proibite. Non osino ancora portare guanti ricamati, o gibellini, o berette o capelli d'alcuna sorta in pubblico o in privato, salvo al tempo della notte o della pioggia o dei viaggi senza gli altri ornamenti proibiti; si permettono li ventagli senza manighi ed altri ornamenti. Possono però portare *rubboni*, ma quelli di seta si computano nel numero delle 6 veste concesse, et fodrarli, purchè il valore non ecceda i 12 scuti. Cosi non possono havere ai lor carretti e coggi (cocchi?) alcuni ornamenti d'oro o d'arzento, indoratura o argentatura; però le balle di essi possono essere indorate o argentate modestamente; nè possono coprirli di seta o velluto d'alcuna sorte, o d' altra materia di ricami, intagli, tratagli od altri ornamenti prohibiti, nè ancora ai cavalli o cavalle, eccetto però che le coperte si possino ornare con liste di drappi non eccedendo le brazza 6, come degli addobbamenti dentro le carozze o coggi. Finalmente non possano portare alcun profumo *d'ambra* o muschio.

Le giovani non maritate di qualunque età, stato e grado non osino portare veste o habito di seta, nè collane d' oro, perle o zoje nè in testa, nè alle orecchie, nè altrove. Si concede però una sola veste di cremesino, un filo de' coralli o granate al collo con ornamenti d'oro del valore di scuti 4 e non più, et pendenti agli orecchi del valore di scuti 2 d' oro, et sopra gli abiti o le vesti liste di drappo di seta, purchè non eccedino brazza 4, ma senz'alcun ornamento o incanestratura o cosa proibita.

Agli uomini et alle donne de diversi artigiani et operaj maritate o nubili non è permesso portare quanto sopra, ma si permette alle sole maritate di listare le loro vesti (non di seta o di velluto concesso alle altre donne) con 4 braza di seta per vesta, e di portare una collana d'oro del valore di scuti 10 e gli anelli; alle

non maritate si permette un filo di coralli senz' oro. Essendo in Cremona insorto l'abuso o licentia grande di far feste e balli dalle giovani da marito, cosa che non è solita usarsi nelle altre città d'Italia, si vieta ad esse d'andar in alcun tempo ove si balla, eccetto i tre ultimi giorni di carnovale.

Dè conviti o banchetti, degli sponsali, battesimi, et funerali.

Si ordina che alcuna persona della città et distretto, come sopra, non presuma dar nei conviti anche di nozze od altra causa in modo alcuno nè pavoni, nè fasani, che si dichiarano prohibiti; di dare più d'una o due sorti di salvatico, e dandone una non possa dare quattro sorte de rosti domestici, e così più di tre sorte di lessi domestici, nè dar mangiar bianco, nè salsa reale, nè pasticci, nè lavori di pasta di sorta alcuna. Nei banchetti di carne si vietano vivande di pesce, d' ostreghe et altre cose di mare; in quelli di magro più d'una sorte di pesce de mare o de lago, lo storione ma non le ostreghe et pesci di mare, et anchora a dar più de quattro sorti di pesce d'aqua dolce a rosto e tre a lesso. Non si possi dare anchora più di due sorte de torta et una sola sorte dando tartara, nè più d' una sorta de confetti da principio, cioè marzapane o pignocata, ed alfine più di due sorta de confetti de zuccaro, non comprese la codognata, il torrone o la *copetta* prohibendo sempre ogni sorta de canditi. Nei conviti d'ogni sorta le vivande se diano semplici, cioè senz' ornamenti, come pitture, intagliature, bandirole et altre frascherie ritrovate dai Schalchi.

Si vieta ai sonatori d'andar a mattinare alle spose, se non invitati dalli sposi, et questi non possano invitarne più di tre capi per coppia e per sposo. Alli battezzi non si possa donare cosa alcuna per li compatri e le commatri; alla lor colazione non si dia più de due sorte de confetti de zuccaro proibendo i canditi e le paste de zuccaro. Infine non si possa fare, nè avere scuti, insegne, bandiere, pitture, nè attaccar arme de sorta nelle chiese

alli morti de qualsiasi sorte o qualità, nè si possi far convito o desinare grande o piccolo ne' loro ufficj, nè catafalchi in tutte le chiese, nè molti tocchi del campanone del Duomo, salvo pei nobili, nè le molte torcie nelle chiese, ma non più de 8 tocchi se nobili e con grado, nè più de 4 gli altri; nè i panni neri alle case nelle esequie, nè le gramaglie ed i mantelli ai parenti, ai domestici et servitori; nè le settime o le trigesime; ma ognuno deve misurare le sue forze et non far più di quello che conviene al decoro et alla qualità dello stato e della sua facoltà.

Ad ognuno dei contrafattori di questi e dei precedenti ordini era inflitta la pena di 50 scudi d'oro per volta, la perdita dei vestimenti e delle cose proibite, di 25 ai sarti, di 10 ai cuochi o scalchi o sonatori, ovvero a questi ultimi due o tre tratti di corda.

Sottoscritti nel 1547;

Visconti, Cauzzi, Ponzoni, Galerati, Stanga, Ferrari, Brumani, Sommi.

NOTA DELLE GIOJE ecc.
rubate al Monte di Pietà di Cremona
nel 1686.

È questo un altro documento, egualmente stampato ma rarissimo, che contiene quasi gli ultimi avanzi della ricchezza e del lusso cremonese del secolo XVI.

Pochi in proporzione degli oggetti d'oro e di gemme trovansi nella nota significati quelli d'argento, cioè tazze, cucchiari, forchetti, coltelli. V'erano adunque in pegno oltre a 450 anelli d'oro semplici, ovvero con diamanti, perle, turchine, rubini, alcuni del valore di 12,20,26,36 filippi, altri di 20 e fino di 200 scudi; poi granate, perle grosse e piccole in filze. alcune pesanti 6 once e del valore di dodici doppie l'oncia e di 300 scudi; indi *segnini* e crocette, catenelle d'argento o d'oro, collane e gioielli d'oro con perle e diamanti, alcuni del valore di 200 scudi; pendenti d'oro con perle, *agnus dei*, *galani*, medaglie, cannette, manette, bottoni,

lacci, cappie d'oro o d'argento, alcune con perle, giojelli e rubini del valore dai 20 ai 30 filippi, dai 25 ai 50 scudi. Finalmente vi si trovavano *prospettive* d'oro con perle, o con cappie d'oro e diamanti stimate 200 scudi, *gargantiglie, boite, nocette, lazzi* d'oro con perle e diamanti o smaltati del valore di 30,60,100,125,150, 200 e sino di 1000 filippi, altre di 550 Scudi.

CONCLUSIONE

Altre memorie del secolo XVI ci tramandarono, che le case de' nobili e de' ricchi gentiluomini e mercanti cremonesi, come le chiese e badie, i monasteri e i conventi, erano fabbricati con grandi spese e magnificenze, ridondavano nel loro interno di eleganti o venerandi cimelj, di rarità archeologiche ed artistiche, di lavori peregrini e preziosi per la materia e per l'arte, si ornavano anche all'esterno di egregie pitture a fresco sì, che la monumentale Cremona appariva *tutta gaja e ridente*, *e vestita a gala quasi per una pompa festiva.* (Lanzi, Stor. pittor.); che il territorio lieto di vendemmie e di messi, di pometi e giardini, di case e di ville *pareva un subborgo continuo della città*, con borghi e castelli *pieni di popolo operoso, agiato e civile*, *e somiglianti a città* (Alberti, Descr. d'Italia); che le famiglie più cospicue, le persone più illustri amavano *essere ascritte nell' albo de' mercanti*, esercitare la mercatura ed impiegarvi i lor capitali, aver banche commerciali nelle prime città d' Europa e negoziarvi le manifatture de' rigogliosi opificj cremonesi, *che occupavano intere contrade della città, sei capacissimi subborghi, e il porto sul Po*, il quale per *le molte navi ed il traffico grande chiamavasi la piccola Venezia;* che per la dovizia finalmente dei negozi e dei

guadagni *le pernici ed i fagiani erano manco cibo peculiare dè mercadanti e tessitori, che de' ricchi gentiluomini.* (Cronache cremonesi - Ponzino della Torre, Facetie etc.)

Come i nostri maggiori divenissero in quel secolo a sì florido stato di prosperità, e come nel successivo precipitassero nella più desolata miseria appare manifesto dal non avere in casa stranieri nessuno, dal reggimento liberale o patrio, che organando e incuorando l'ingegno, l'industria e l'alacrità popolana nel lavoro, nel commercio e nel lucro faceva folti, opulenti, sfarzosi i cittadini. Quando dimentichi de'costumi, delle leggi, delle arti e virtù avite, corrotti dagli ozi e dai vizi forestieri, privi d'un esercito nazionale saldo gittato in uno, fummo tronchi, divisi, vilipesi; quando invece d'unirci ai Duchi di Savoja ed ai Veneziani, unici a non volere stranieri in Italia, parteggiammo or per Francia, or per Spagna, or per Lamagna, sempre congiurate a nostro danno, allora ecco i generali e gli eserciti de'barbari nuovi discendono, son quì a rapirci uomini, oro, vettovaglie, mercanzie, suppellettili, pensiero, coscienza, parola, a divorarci patrimonj, bilanci, redditi, tutto, tranne gli occhi per piangere. Allora *fuggiti gli artigiani e i coloni oppressi da incomportabili tributi, venduti sino gli armenti e i ferri del mestiere,* scomparso coll'antica ricchezza il culto delle arti, degli studi, dell'educazione civile, inselvatichiti e mendichi, come il territorio, gli uomini che non emigrarono; *Cremona divenne un deserto, un cadavere, uno scheletro insensato e stupido, che non può mantenere il miserabile avanzo de' suoi abitatori, ridotti in minor numero de' mercanti ed operai di prima.* Allora le più agiate famiglie, esauste d'ipoteche, di debiti, di pegni dovettero *vendere a vilissimo prezzo ne' pubblici incanti* i loro possessi, o *cederli cogli arredi casalinghi ai creditori* o al Monte di Pietà, *soggiornare nel più orrido inverno nelle campagne, prive del ne-*

cessario alimento e vestito, od impiegarsi nelle arti mercenarie e negli esercizi più vili, o lasciarsi porre in prigione, o mendicare nei chiostri e nei Luoghi Pii. (Ricorsi del Comune e dei Mercanti ai Re di Spagna). I Magistrati del Municipio e dei Mercanti nella disperazione di quel supremo esterminio scrivevano a Madrid, che forse sorrideva ai lamenti: Lasciamo che il mondo rovini ed ogni cosa vada alla peggio non ritrovandosi più misericordia in nessun luogo, e volendosi trar sangue ove non è.

Tali sono i documenti dei tempi, tali le straniere e assolute signorie, che per giunta si dissero, e si dicono, paterne, della pace, della civiltà, dell' ordine.